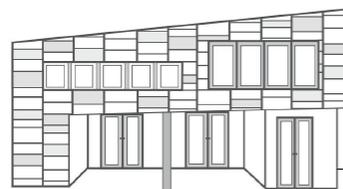


Schulinternes Fachcurriculum  
Musik - Oberstufe: Stand: Juli 2022



JOHANN-RIST-GYMNASIUM WEDEL  
Am Redder 8  
22880 Wedel  
04103-912140  
www.jrg-wedel.de  
johann-rist-gymnasium.wedel@schule.landsh.de

<b>Ej / 1. Halbjahr</b>		
<b>Themenbereiche</b>	<b>Themen</b>	<b>Inhalte (Vorschläge)</b>
Musik und ihre Ordnung  (Musik und ihre Bedeutung)	Wege der Musikerschließung	Wiederholung und Vertiefung der musiktheoretischen und analytischen Kenntnisse der Mittelstufe (-> musikalische Parameter), u.a. erweiterte Funktionsharmonik/alterierte Akkorde  Methoden der Werkbetrachtung, z.B.: - analytische, - hermeneutische, - biographische, - soziologische Zugänge zu ausgewählten Werken (z.B. Beethovens 5. Sinfonie)

<b>Ej / 2. Halbjahr</b>		
<b>Themenbereiche</b>	<b>Themen</b>	<b>Inhalte (Vorschläge)</b>
Musik und ihre Ordnung  (Musik und ihre Entwicklung)	Form- und Gestaltungs- prinzipien der Musik	Analytische und gestalterische Zugänge zu wesentlichen instrumentalen und vokalen Formen der Musik, z.B.: - Chaconne, - Fuge, - Arie und - Rezitativ, usw.  Sonatenhauptsatzform der Klassik

<b>Q1 / 1. Halbjahr</b>		
<b>Themenbereiche</b>	<b>Themen</b>	<b>Inhalte (Vorschläge)</b>
Musik und ihre Entwicklung	Das Romantische in der Musik -Musik in der Romantik	Der Stilumbruch zwischen Klassik und Romantik  Das romantische Kunstlied  Neue Formen der Romantik, z.B. in der Klaviermusik (Lieder ohne Worte, Charakterstück)  Wagners Opern als Gesamtkunstwerk  Ein Projekt zur Romantik als Klausurersatzleistung, z.B.: - Komposition von Liedern ohne Worte - Komponisten im Spiegel ihrer Zeit, z.B. Fanny Mendelssohn und das Frauenbild des 19. Jahrhunderts
Musik und ihre Bedeutung		Debatten und Kontroversen des 19. Jhs., z.B. anhand des Streits zwischen der ‚Zukunftsmusik‘ der ‚Neudeutschen Schule‘ und dem Klassizismus

<b>Q1 / 2. Halbjahr</b>		
<b>Themenbereiche</b>	<b>Themen</b>	<b>Inhalte (Vorschläge)</b>
Musik und ihre Bedeutung	Musik und Sprache (Wort-Ton-Beziehungen)	Das Kunstlied  Sprachbehandlung in der Oper, z.B.: - Barockoper, - Glucks Opernreform, - Mozart, Wagner, Liget
(Musik und ihre Entwicklung)		Experimentelle Sprachbehandlung in der Musik des 20. und 21. Jhs., z.B. Berio, Cage, Rap

<b>Q2 / 1. Halbjahr</b>		
<b>Themenbereiche</b>	<b>Themen</b>	<b>Inhalte</b>
Musik und ihre Entwicklung	Der Aufbruch in die Moderne um 1900	Musikalische Umbrüche um 1900, z.B.: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Impressionismus</li> <li>- Debussy und die außereuropäische Musik (u.a. Gamelanmusik)</li> <li>- Der Expressionismus in der Musik und Malerei (z.B. Schönbergs Weg in die Atonalität und Kandinskys Weg in die Abstraktion)</li> <li>- Die Musik Strawinskys und Janaceks</li> </ul>

<b>Q2 / 2. Halbjahr</b>		
<b>Themenbereiche</b>	<b>Themen</b>	<b>Inhalte (Vorschläge)</b>
Musik und ihre Entwicklung	Neue Musik - das Neue in der Musik	Musikalische Entwicklungen von der 2. Hälfte des 20. Jhs. bis zur Gegenwart, z.B.: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Serielle Musik</li> <li>- Klangfarbenmusik (Ligeti)</li> <li>- Aleatorik (z.B. John Cage)</li> <li>- Minimal Musik in der Musik und Malerei</li> <li>- Entwicklungen in Pop und Jazz</li> </ul> Musikalische Umbrüche zwischen ‚Alter‘ und ‚Neuer Musik‘ in der Musikgeschichte, z.B. um 1600, 1730/50, 1800 (...)
(Musik und ihre Bedeutung)		Musikästhetische Debatten der Gegenwart